



**N**iels de Klerk is sinds 2023 organist van het Beekes-orgel (1831) in de Oude Kerk in Naaldwijk.

“In 2014 speelde ik, nog niet begonnen aan het Fontys Conservatorium, in de Nidarosdomen in Trondheim (N). Daar staat één van de grootste Steinmeyer-orgels ter wereld. Dat was een onvergetelijke ervaring. Ik verheug me erop dat te herbeleven in Bussum, met muziek die bij het Steinmeyer-orgel past: laatromantische muziek uit Duitsland, Engeland en Frankrijk”.

## **PROGRAMMA | 27 augustus 2023 | 16.00-17.00 uur**

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

*Prelude en fuga in g-moll WoO 10*  
Twee bewerkingen over:  
*O Welt, ich muss dich lassen*

**George Thalben-Ball**  
(1896-1987)

*Elegy*

**Ralph Vaughan Williams**  
(1872-1958)

*Rhosymedre*

**Herbert Howells**  
(1892-1983)

*Psalm Preludes Set 1 Op.32: No. 3: Psalm 23*

**Charles-Marie Widor**  
(1844-1937)

Uit *Symphonie No. 6: - Adagio - Intermezzo*

**Marcel Dupré**  
(1886-1971)

*Prelude en fuga in g-klein op. 7 no 3*

**Niels de Klerk** (1997) is sinds begin 2023 cantor-organist van de Oude Kerk in Naaldwijk. Hij streeft een carrière in meerdere disciplines na. In 2022 rondde hij zijn Master of Music af met het *Requiem* van Duruflé in de Catharinakerk in Eindhoven. Dit concert werd met een 9 bekroond. In 2020 voltooide hij de Master Economics aan de Tilburg University. Eerder was hij organist in onder meer Sleenwijk en Lexmond. Hij speelt met regelmaat soloconcerten, diensten, en concerten met koren of instrumentalisten. Zo speelt hij veel basso continuo, vormt hij een vast duo met de saxofonist Bruno Alonso, en heeft hij koorwerken als de *Chichester Psalms* van Bernstein en de *Petite Messe Solennelle* van Rossini uitgevoerd. Hoofdvak orgel studeerde hij in de bachelor bij Ruud Huijbregts. Tijdens de Master of Music volgde hij naast de lessen bij Ruud Huijbregts ook lessen bij veel gerenommeerde organisten in binnen- en buitenland. Dit waren onder meer Hayo Boerema, Leo van Doeselaar, Jan Hage, Arjen Leistra, Bart Rodyns en Peter Van de Velde. Als bijvakken studeerde hij tijdens de bachelor in Tilburg piano, klavecimbel en koordirectie. Naast de orgel- en economiestudie in Tilburg studeerde hij kerkmuziek aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam. Naast muziek is hij voor 4 dagen werkzaam als Partnermanager bij SBR Nexus. Op de lange termijn hoopt hij inzichten uit de economische wetenschap en het bedrijfsleven nog meer in de praktijk te kunnen brengen in de culturele sector.

**Niels de Klerk:** "Het leuke bij muziek is je te verdiepen in de tijd dat deze gecomponeerd werd. Hoe was het toen gesteld met de economie en de cultuur. Dan kan je de muziek ook beter plaatsen en begrijpen en pas dan kan je zelf die muziek gaan maken, gaan uitvoeren".

Lees interview : [\[https://www.ontmoetingskerksleeuwijk.nl/read-pdf/2930\]](https://www.ontmoetingskerksleeuwijk.nl/read-pdf/2930)

## CONCERTAGENDA

18 september | 11.00-17.00 uur  
**GROEPSLES/CONCERT**  
Orgelstudenten Conservatorium van Amsterdam

**STEINMEYER-ORGEL (1923) | Koepelkerk Bussum**

24 september | 16.00 uur  
**SLOTCONCERT**  
**Wybe Kooijmans**

**H**et onderwijs van de orgelafdeling van het **Conservatorium van Amsterdam** speelt zich af op belangrijke historische orgels in Amsterdam, Alkmaar en Haarlem. Uitvoerders zijn Pieter van Dijk en Matthias Havinga, hoofdvak- docenten orgel van het Conservatorium

van Amsterdam. Ditmaal zullen er lessen en een voorspeeluur plaatsvinden rond het honderdjarige **Steinmeyer-orgel** in de Koepelkerk te Bussum. Tijdens de lessen worden de composities voorbereid die tijdens het voorspeeluur tot klinken zullen worden gebracht. Na het voorspeeluur worden de uitvoeringen van de diverse orgelstudenten in de groep besproken. Vanaf 15.30 uur is het voorspeel gedeelte dat openbaar is voor het publiek. Echte orgelliefhebbers zijn uitgenodigd om de individuele lessen bij te wonen als ze die interessant vinden.

**W**ybe Kooijmans zal werken spelen waaronder een selectie uit *Heures mystiques* van **Leon Boëllmann**, *Introduction and passacaglia* van **Robert Groves**, *Prière* van **Joseph Jongen**, *Rhapsody* opus 17 nr. 1 van **Herbert Howells** en *Fantasie und Fuge* opus 135b van Max Reger. •

**NATIONALE  
ORGELDAG**

**zaterdag 9 september 2023**

- 11.00 uur - De kerk is open
- 14.00 - 16.00 uur - Orgelbespeelingen