



100-JAAR STEINMEYER-ORGEL (1923)

UPDATE 3

CONCERTAGENDA



INFO

Pieter van Dijk, hoofdvak-docent orgel van het Conservatorium van Amsterdam.

Het onderwijs van de orgelafdeling van het Conservatorium van Amsterdam speelt zich af op belangrijke historische orgels in Amsterdam, Alkmaar en Haarlem.

Ditmaal zullen er lessen en een voorspeeluur plaatsvinden rond het honderdjarige Steinmeyer-orgel in Bussum. Dit type instrument leent zich bijzonder goed voor de uitvoering van orgelwerken van Max Reger wiens geboortejaar 1873 dit jaar wordt herdacht. Daarnaast is het instrument geschikt voor werken uit de Duitse romantiek. Tijdens de lessen worden de composities voorbereid die tijdens het voorspeeluur tot klinken zullen worden gebracht. Het accent zal daarbij vallen op het gebruik van het Steinmeyer-orgel en met name op de registraties, de te gebruiken klankkleuren en de dynamiek.

Na het voorspeeluur worden de uitvoeringen van de diverse orgelstudenten in de groep besproken. Studenten die in de groepsles optreden leren hiermee voor een kritisch publiek op te treden en hun zenuwen te controleren. De evaluatie ontwikkelt het kritisch luisteren en het collegiaal formuleren van te verbeteren aandachtspunten.

Vanaf 15.30 uur is het voorspeel gedeelte dat openbaar is voor het publiek. Maar misschien vinden echte orgelliefhebbers de individuele lessen ook interessant.

<https://www.conservatoriumvanamsterdam.nl/studie/klassiek/hoofdvakken/toetsinstrumenten/orgel/>

PROGRAMMA

Léon Boëllmann (1862-1897) Uit "Heures mystiques" (1896)

- Offertoire in G
- Verset in E
- Elevation in Es
- Sortie in Bes

Robert Groves (1912-1994) "Introduction and Passacaglia"

Ivan Kryzjanovski (1867 - 1924) "Largo (Dies Irae)"

Joseph Jongen (1873-1953) Uit "Quatre pièces pour orgue" (1910/1)

- Prière
- Choral

Herbert Howells (1892-1983) "Rhapsody" opus 17. Nr. 1 (1915)

Max Reger (1873-1916) "Phantasie und Fuge d-moll" opus 135b (1915)

ORGELCONCERT 30 juli 2023

Registrant Anton Doornhein met Lidia Książkiewicz

GOOIAGENDA.nl

HOME MIJN ACTIVITEITEN ACTIVITEIT TOEVOEGEN CONTACT



Lidia Książkiewicz, titulair-organist van de kathedraal van Notre-Dame in Laon (F). Foto: © Archief Lidia Książkiewicz/Lillian Luboga

Orgelconcert 100-jarige Steinmeyer-orgel

Op 30 juli 2023 verzorgde **Lidia Książkiewicz**, titulair-organist aan de kathedrale Notre Dame in Laon, Frankrijk, een orgelconcert in het kader van het honderdjarige Steinmeyer-orgel (1923/opus 1350) in de Koepelkerk/Mariakerk.

Uitgevoerd werden werken van Michal Kleofas Oginski's Polonaise en la mineur (arr. Lidia Książkiewicz), César Franck, Fantaisie en La, J. S. Bach/Marcel Dupré - Sinfonia de la cantate 146, Antoni Martorell - Ecstasy, Franz Liszt - Prélude et fugue sur le B.A.C.H., Scott Joplin - Weeping Willow en Astor Piazzolla Libertango.

Lidia kreeg een lange staande ovatie van de ca. 60 enthousiaste bezoekers waaronder haar eigen fanclub. Op diverse Nederlandse podia is zij een graag geziene gast.

Louis Levelt, ex-organist van de kerk was erg onder de indruk: 'Geweldig, prachtig concert. Lidia wisselde de heel zware stukken zoals Liszt en Bach af met heel lichte stukken. Het begon als een heel goed 'straatorgel'. Heel mooie kleuren heeft ze uit het orgel gehaald. Ik heb ervan genoten. Een fantastisch talent is zij!'

'César Franck is niet de gemakkelijkste muziek om te spelen, ook niet de makkelijk voor de luisteraar om te doorgronden', aldus Ron Mikkenie, een trouwe bezoeker van orgelconcerten in de Koepelkerk en fan van Lidia. 'Het heeft voor mij dertig jaar geduurd voordat ik Franck kon waarderen. Ik vind dat het Lidia goed gelukt is om de akoestiek die ook beïnvloed wordt door de koepel, te bespelen zodat Francks compositie blijft sprankelen.

Er bestaan een hoop opnames van Liszts Prélude et fugue sur le B.A.C.H. Het stuk bleef ook hier in de Koepelkerk mooi, open terwijl het toch de indruk wekt uit een groter instrument te komen. Je weet niet wat je hoort op dit vrij kleine orgel met 21 stemmen. Vakwerk, hoor!

▶ pagina 3



Penningmeester Alex Göttert met Lidia Książkiewicz



(Vlnr): Alex Göttert, Parochiebestuur Mariakerk & penningmeester Mariakerk, Lydia Elders-Hagen, gastvrouw Lokatieteam Mariakerk, Lidia Książkiewicz, titulaire-organist aan de kathedrale Notre Dame in Laon (F) en Lillian Mulder, Steinmeyer-Organzoektocht.



► **Lidia Książkiewicz:** 'Zes jaar geleden mocht ik een concert geven op dit Steinmeyer-orgel en vandaag voelde ik me weer op mijn gemak. Dit Steinmeyer-orgel is fantastisch en past mooi in deze kerk met een geweldige akoestiek. Wat ik merkte bij dit orgel is dat er minder luchtgeluid is dan zes jaar geleden en dat is heel goed. Het orgel heeft een mooie en ronde klank. Dat is voor mij heel erg inspirerend wanneer ik muziek met grote, lange lijnen moet spelen. Op dit orgel neem ik mijn tijd en daar geniet ik enorm ervan. Het orgel heeft gewoon veel mogelijkheden, ook technisch gezien. Het is een 'rijk' orgel. En zeker wil ik heel graag terugkomen als ik weer word uitgenodigd'. ●



Na afloop van zijn orgelconcert kreeg **Niels de Klerk** (26) een staande ovatie van ca. 80 zeer enthousiaste concertbezoekers in de Koepelkerk. Vele positieve reacties van de bezoekers!

"Hij heeft fantastisch gespeld", volgens Jean Janssen, voormalige organist en vaste bespeler van dit Steinmeyer-orgel. "Ik vond de opbouw van zijn programma heel mooi. Hij heeft goed laten horen dat hij op relatief korte tijd het instrument behoorlijk heeft doorgrond, en dat vind ik heel bijzonder. Hij heeft mooi gebruik gemaakt van de karakteristieken van enkele registers met name in de Engelse stukken maar ook bij Widor in het langzame deel en zelf bij Dupré. Echt mooi gedaan". ► pagina 4





Gertine Hoefnagel (1997), registrant van Niels de Kerk. Ze is sinds 2020 organist van de Scots International Church in Rotterdam en sinds 2022 is zij als organist verbonden aan het Ikazia Ziekenhuis te Rotterdam.



Op de **Open Monumentendag** 2023 deed de Mariakerk/Koepelkerk Bussum (Rijksmonument 513238) de deuren open. En omdat die dag ook de **Nationale Orgeldag** is, werd het honderdjarige Steinmeyer-orgel, evenals de kerk, een rijksmonument (nr. 1824), bespeeld door Kees Schuurman en Jos Moeke.

Kees Schuurman is 35 jaar cantor geweest van de Grote Kerk Naarden. Verder noemt hij zich amateur-organist, die een flink aantal zondagen met veel plezier in verschillende kerken op fraaie orgels speelt waaronder het Steinmeyer-orgel in de Koepelkerk.

Jos Moeke is sinds 2020 organist van Bovenstem Gereformeerde Gemeente Elspeet (Skrabl-orgel). Op zijn programma stonden werken van Klaas Jan Mulder *Elk uur, elk ogenblik en Psalm 105*, Herbert Brewer *Marche Héroïque*, Édouard Batiste *Offertoire* nr., Max Reger *Phantasie über den Choral: "Wachet auf, ruft uns die Stimme"* op. 52/2, Charles-Marie Widor *Uit Symphonie No. 1: - Méditation - Marche Pontificale* en Gordon Balch Nevin *Toccata*. ●

Een andere bezoeker: "Wat klinkt Dupré mooi hier!! Er zijn niet heel veel orgels waar je Dupré echt mooi kan laten klinken. Dupré is één van de moeilijkste stuk voor het orgel en hier blijft hij open".

Op het programma stonden werken van Johannes Brahms 'Prelude en fuga in g-moll WoO 10' - Twee bewerkingen over: 'O Welt, ich muss dich lassen' George Thalben-Ball 'Elegy', Ralph Vaughan Williams 'Rhosymedre', Herbert Howells 'Psalm Preludes Set 1 Op.32: No. 3: Psalm 23', Charles-Marie Widor *Uit Symphonie No. 6: - 'Adagio' - 'Intermezzo'* en van Marcel Dupré 'Prelude en fuga in g-klein op. 7 no 3'. ●

Het Steinmeyer-orgel in het nieuws

