



100-JAAR STEINMEYER-ORGEL (1923)

UPDATE 2

CONCERTAGENDA



30 juli 2023 | 16.00 uur
Orgelconcert
Lidia Książkiewicz

PROGRAMMA

Michał Kleofas Oginski (1765-1833)	<i>Polonaise en la mineur</i> (arr. Lidia Książkiewicz)
César Franck (1822-1890)	<i>Fantaisie en La</i>
J.S.Bach/Marcel Dupré (1685-1750 / 1886-1971)	<i>Sinfonia de la cantate 146</i>
Antoni Martorell (1913-2009)	<i>Ecstasy</i>
Franz Liszt (1811-1886)	<i>Prélude et fugue sur le B.A.C.H.</i>
Scott Joplin (1868-1917)	<i>Weeping Willow</i>
Astor Piazzolla (1921-1992)	<i>Libertango</i>



27 augustus 2023 | 16.00 uur
Orgelconcert
Niels de Klerk

PROGRAMMA

Johannes Brahms 10 (1833-1897)	<i>Prelude en fuga in g-moll WoO</i> Twee bewerkingen over: 'Von Gott will ich nicht lassen' <i>Elegy</i>
George Thalben-Ball (1896-1987)	<i>Rhosymedre</i>
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	<i>Psalm Preludes Set 1 Op.32:</i> <i>No. 3: Psalm 23</i>
Charles-Marie Widor (1844-1937)	<i>Uit Symphonie 6:</i> - <i>Adagio</i> - <i>Intermezzo</i>
Marcel Dupré (1886-1971)	<i>Prelude en fuga in g-klein</i> op. 7 no 3



OPENINGSCONCERT 4 juni 2023

Nicolas Jacques Lemmens (1823-1881): *Fanfare, Cantabile en Finale*

Joseph Jongen (1873-1953): *Prière* opus 37

Max Reger (1873-1916): *Lit Koraalvoorspelen* opus 67:
a. *Seelenbräutigam*
b. *Jesus meine Zuversicht*
c. *O Gott, du frommer Gott*

Edward Grieg (1843-1907):
a. *Morgenstimmung* (uit: *Peer Gynt*suite op. 46)
b. *Last Spring* (opus 34)
Arrangement voor orgel door Simon Stelling

Franz von Suppé (1819-1895): *Ouverture "Dichter und Bauer"*
Arrangement voor orgel door Simon Stelling

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975): *Second Waltz*
Arrangement voor orgel door Simon Stelling



Simon Stelling en zijn registrant Nico van Hoidonk

GELUIDSOPNAMEN

Alle concerten worden opgenomen door **Marcel van den Tol** van **UM** (Unda Maris). Sinds 2018 is Marcel betrokken bij de orgelconcerten die in de Koepelkerk plaatsvinden. En altijd aanwezig is zijn trouwe hondje en orgelliefhebber Diesel.



Simon Stelling titulair-organist van het Steinmeyer-orgel (1922) in de Adventskerk Alphen a/d Rijn.

"Naar ons idee is het concert heel goed gegaan. Ik hoop dat het overgekomen is want het is altijd persoonlijk hoe mensen zoiets beleven. Ik heb geprobeerd van het programma een tweedeling te maken: het eerst deel serieuze muziek en daarna orkestranscripties, een stukje operette. Ik vind het mooie muziek. Ik denk dat als je mensen voor het orgel wilt winnen, moet je niet zware muziek gaan spelen vandaar de verdeling in het programma."

Nico van Hoidonk, registrant:

"Voor mij was het steeds lopen van één kant van de speeltafel naar de andere, anders kom je niet bij de registers. En ook moet je op tijd zijn. Dat was voor mij de uitdaging maar het is heel goed gegaan. Hopelijk hebben de bezoekers het ook goed gevonden."

Concertbezoekers

"Ontzettend leuk, mooi, gezellig, toegankelijk; heb contact gehad met de organist want hij kijkt ook de kerk in naar de mensen en dat maakte het voor mij heel persoonlijk. Ook was ik blij met de muziek die hij prachtig heeft gespeeld. Zomerconcert, zomermuziek, heerlijk!"

"Ik heb het meest genoten van Grieg. Als ik in mijn bed lig en de *Ochtendstemming* hoor dan hoor ik de vogels en kan de dag beginnen. Dat was het ten voeten uit. Geweldig!

"Ik vond het heel mooi hoe veel verschillende klanken hij tevoorschijn kon toveren uit het orgel. Daardoor deed hij recht aan de composities die eigenlijk geschreven zijn voor een orkest". ●

"Ik denk dat als je mensen voor het orgel wilt winnen, moet je niet zware muziek gaan spelen".

Simon Stelling

JUBILEUMCONCERT 2 juli 2023

Jan Willem Brandts-Buys 1868-1933	- Choral <i>O Welt ich muss dich lassen</i> (1915)
Gerard Bunk 1887-1958	- Uit '8 Karakterstücke', op. 54 (1910/19) Melodie Scherzando
Hendrik Andriessen 1892-1981	- <i>Sonata da Chiesa</i> (Thema, variaties en finale) (1926)
Max Reger 1873-1916	- <i>Präludium d-Moll</i> , op. 56, Nr. 7 (1902) - <i>Fuge D-Dur</i> , op. 56, Nr. 8 (1902) - <i>Benedictus</i> , op. 59, Nr. 9 (1901) Met registraties, tempo-aanduidingen en fraseringen van Karl Straube.
Johann Sebastian Bach 1685-1750	- <i>Praeludium en fuga in D</i> BWV 874 (uit 'Das wohltemperierte Clavier II', 1740-1742) Bewerking voor orgel door Max Reger
Camille Saint-Saëns 1835-1921	- <i>Cyprés</i> , op. 156 - Uit 'Sept Improvisations', op. 150 (1917): nr. 7 - Allegro giocoso



Nico Schimmel (wethouder van Cultuur van de gemeente Gooise Meren), Leo van Doeselaar en Wybe Kooijmans (hoofdorganist Grote Kerk Naarden)

BussumsNieuws Woensdag 5 juli 2023



Jubileumconcert honderdjarig Steinmeyer-orgel in Koepelkerk

In de Koepelkerk vond zondagmiddag voor zo'n 90 enthousiaste bezoekers het Jubileumconcert van het 100-jarig Steinmeyer-orgel plaats. Leo van Doeselaar, titulair-organist van het Concertgebouw Amsterdam, speelde onder meer muziek uit de tijd waarin het orgel was gebouwd. Op het programma stonden werken van Brandts-Buys, Bunk, Andriessen, Reger, Bach en Saint-Saëns. Nico Schimmel, wethouder Cultuur van

de gemeente Gooise Meren, woonde dit concert bij. Dit jubileumconcert en de andere concerten in 2023 worden mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de gemeente Gooise Meren. Wethouder van Cultuur, Nico Schimmel van de gemeente Gooise Meren woonde dit concert bij. Dit jubileumconcert en de andere concerten in 2023 worden mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de gemeente Gooise Meren.



Leo van Doeselaar laat het Bussumse Steinmeyer-orgel schitteren!



Zondagmiddag vond voor ca. 90 enthousiaste bezoekers het Jubileumconcert van het 100-jarig Steinmeyer-orgel (1923) in de Koepelkerk plaats. Leo van Doeselaar, titulair-organist van het Concertgebouw Amsterdam, speelde muziek uit de

tijd waarin het orgel werd gebouwd. Op het programma stonden werken van Jan Brandts-Buys, Gerard Bunk, Hendrik Andriessen, Johann Sebastiaan Bach, Camille Saint-Saëns. Ook stond op het programma muziek van Max Reger. In 1913 bestelde Reger een Steinmeyer-orgel voor de Schützenhaussaal in Meiningen en hij speelde ook een belangrijke rol bij het opstellen van de dispositie van het orgel.

Bezoekers werden verrast door Van Doeselaar's virtuositeit en ook door de gekozen muziek waarmee hij de rijke hoeveelheid klankkleuren van dit orgel liet horen: van de zachte, warme en heldere registers tot de overweldigende en krachtige bazuin. Jean Janssen, de voormalige organist in de Koepelkerk: 'Ik heb het meest genoten van Reger's bewerking van Bach die aantoont dat de muziek van Bach structuurmuziek is. En daardoor minder afhankelijk is van klankkleuren. De structuur van de muziek staat voorop en dat was voor mij mooi te kunnen ervaren. En verder heeft Van Doeselaar een mooie keuze gemaakt voor het programma".

De wethouder van Cultuur van de gemeente Gooise Meren, Nico Schimmel, woonde dit concert bij.

Dit jubileumconcert en de andere concerten in 2023 worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Gooise Meren. ●

PROGRAMMA 16 juli 2023

Joseph Jongen (1873-1953)	- Offertoire (Grand Choeur) opus 5 - Prière opus 37 - Fugue dans le style de J. S. Bach
Léonce de Saint-Martin (1886-1954)	Paraphrase du Ps. 136 - Tristesse des Hébreux captifs de Babylone - Lamentations au souvenir de Jérusalem - Babylone la Superbe - Les Hébreux maudissant leurs vainqueurs
Louis Vierne (1873-1953)	Uit Deuxieme Symphonie opus 20 - Allegro
Marcel Dupré (1886-1971)	Suite Bretonne opus 21 - Berceuse - Fileuse - Les cloches de Perros-Guirec
Charles Tournemire (1870-1939)	Uit L'Orgue Mystique nr. 35 In Assomptione B.M.V. - Paraphrase- Carillon



Lydia Elders-Hagen, gastvrouw

Lokatieteam Mariakerk zorgt ervoor dat van tevoren de vrijwilligers beschikbaar zijn voor de orgelconcerten en dat alles klaar staat vóór de concerten. Ook dat de organisten goed opgevangen worden en na afloop dat de kerk weer netjes achter gelaten wordt.

Grote dank aan alle vrijwilligers!

AH Bussum**"Posters mogen opgehangen worden"**

Omdat onze orgelconcerten gratis zijn, mogen wij van AH Bussum de posters ophangen in de supermarkt. Erg fijn!! Dank daarvoor!!

**"Een waardig eerbetoon"****Cavaillé-Coll orgel Notre-Dame Parijs**

Anton Doornhein's orgelconcert in de Koepelkerk te Bussum was het vierde concert in de reeks van zeven orgelconcerten gewijd aan het 100-jarig Steinmeyer-orgel (1923). Dit concert was een eerbetoon aan het Cavaillé-Coll orgel van de Notre Dame in Parijs dat hij vijf weken vóór de brand op 15 april 2019 bespeelde.

Anton Doornhein: "Elk orgel heeft zijn kwaliteit. Het orgel van de Notre-Dame is veel groter dan dit Steinmeyer-orgel. Maar qua kwaliteit is het niet minder. Met 21 stemmen is het Steinmeyer-orgel klein maar klinkt alsof het 40 stemmen heeft. Ik heb dit orgel 27 jaar geleden voor het laatst bespeeld toen het nog in de Hilversumse Clemenskerk stond. Ik werd vandaag bijzonder geïnspireerd omdat je heel veel klankkleuren eruit kan krijgen. Bovendien vind ik dat het hier ook mooi klinkt, misschien vanwege de koepel".

Een concertbezoeker vroeg aan Anton hoe het kwam dat hij uitgenodigd werd om in de Notre-Dame te spelen. "Het is bijzonder toch"?

Anton: "Ja, je moet een cd-opname opsturen en als die bevalt dan krijg je een uitnodiging. Je mag twee avonden op het orgel repeteren". Anton moest zelf drie jaar wachten om een concert te mogen geven de Notre-Dame. ●

