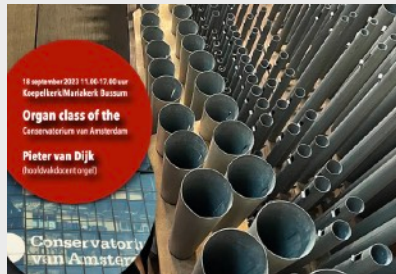




STEINMEYER-ORGEL (1923/OP.1350)

Koepelkerk / Mariakerk, Bussum

UPDATE 4



YouTube



ORGAN CLASS OF THE CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM



(vlnr): **Kristoffer** Westerlund (Zweden), **Robert** van Deelen (Nederland), **Jan** Hogendoorn (Nederland), **Pieter** van Dijk (hoofdvakdocent orgel CvA), **Leonard** Seeleman (Nederland), **Francisco** Fernandes (Portugal), **Michael** Benett (USA), **Anne** Spink (USA), **Nadal** Roig Serralta (Majorca-Spanje), **Rina** Ishii (Japan), **Daniël** Cardiel (Spanje), **Joske** Siebelink (Nederland), **Miquel** Carr (Spanje).

Op maandag 18 september 2023 hebben dertien orgelstudenten van het Conservatorium van Amsterdam orgellessen gekregen van Pieter van Dijk, hoofdvakdocent orgel, op het honderdjarige Steinmeyer-orgel in de Mariakerk/Koepelkerk te Bussum.

“Bijzonder aan dit orgel is dat het een Duits romantisch orgel is, aldus Pieter van Dijk. “Er zijn een aantal elementen op dit orgel die de studenten hebben nooit meegemaakt zoals wat wij noemen ‘de walze’ ofwel de rolzweller waarmee je een orkestraal crescendo en decrescendo stapsgewijze kan krijgen.

In Amsterdam geven wij lessen in kerken maar we hebben geen Duits romantisch instrument waarop wij lessen kunnen geven. Dus is het voor de studenten een heel mooie ontdekking om dit hieruit te proberen, kijk hoe dat werkt en wat voor klankkleur je dan krijgt. En of je die klankkleuren ook nog zelf kan beïnvloeden of dat ze vaste klankkleuren alleen zijn”. ●



SLOTCONCERT WYBE KOOIJMANS

Zondag 24 september 2023 | 16.00 uur
Koepelkerk/Mariakerk Bussum

Wybe Kooijmans

Werken van
Léon Boëllmann
Robert S. Groves
Ivan Kryzhanovski
Max Reger
Joseph Jongen
Herbert Howells

24

ZONDAG 24 SEPTEMBER 2023 VAN 16:00 - 17:15

Slotconcert - Honderdjarige Steinmeyer-orgel



Afgelopen zondag verzorgde Wybe Kooijmans, hoofdorganist van de Grote Kerk Naarden, het feestelijk slotconcert van het jubileumprogramma van het Steinmeyer-orgel (1923) in de Koepelkerk te Bussum. Onder de enthousiaste concertbezoekers waren zowel orgelliefhebbers als Wybe's fanclub van een aantal koren waar hij repetitor/organist is/was zoals de Nederlandse Händelvereniging, Concertkoor Baarn en Vocaal Ensemble Fioretto. Een paar van de reacties van het publiek: "Een programma-samenstelling en uitvoeringswijze die voor honderd procent op dit prachtige instrument waren toegesneden. Weinig concerten met zo'n eenheid ervaren! Geen wonder dat er zeer geconcentreerd geluisterd werd".

"Het orgel ziet er eenvoudig uit maar de ware schoonheid zit van binnen. Wat een klankenrijkdom heeft dit orgel!" ► [pagina 3](#)



► "De dispositie is die van een kleiner instrument maar wat een zeggingskracht heeft dit instrument als je het beter leert kennen! Wybe heeft het orgel heel gevarieerd laten horen." "Wybe weet wat hij op dit orgel kan. Als je hier Wybe hoor spelen, krijg je het gevoel dat dit orgel veel groter is. Dat is kunst"!



Dankjewel Wybe voor een prachtig concert! Stiekem blijven Léon Boëllemans 'Verzet in E' en 'Elevation in Es' mijn lievelingsmuziek uit je repertoire. In 1991 heb je die stukken uitgevoerd in de Hilversumse Clemenskerk [<https://www.youtube.com/watch?v=SPzltAFL9CY>] en deze keer in de Bussumse Koepelkerk. Eén echt 'kippenvelmoment'.

Ook ontzettend bedankt voor alle andere bezigheden achter de schermen bij dit jubileumprogramma! ●