

Zaterdag 12 september 2020
NATIONALE ORGELDAG - STEINMEYER-ORGEL
 MARIAKERK (KOEPELKERK), Brinklaan 40, Bussum

12.00 uur : Bert Wisgerhof
 F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) : *Präludium und Fuge in G-Dur, op. 37 Nr. 2*
 Filippo Capocci (1841-1911) : *Solo di Oboe*
 Louis Vierne (1870-1937) : *Berceuse, op. 31 Nr. 19*
 Johann S. Bach (1685-1750) : "Herzlich tut mich verlangen", BWV 727
Präludium et Fuga in e-Moll, BWV 533

13.00 uur : Hanneke Huibers
 Johann S. Bach (1685-1750) : "Liebster Jesu, wir sind hier", BWV 731
 F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) : *Thema mit Variationen in D-Dur (1844)*
 Max Reger (1873-1916) : drie koraalbewerkingen:
 - "Ach Gott, verlass mich nicht", op. 79b Nr. 1.
 - "Ein feste Burg ist unser Gott", op. 79b Nr. 2.
 - "Morgenglanz der Ewigkeit", op. 79b Nr. 4.
 Hendrik Andriessen (1892-1981) : *Intermezzo XIX in g kl.t.*
Thema met variaties

14.00 uur : Jean Janssen en Gé Bartman (cello)
 Johann S. Bach (1685-1750) : *Tweede Sonate in D-groot*
 - *Andante-Allegro "cantabile"*-*Adagio-Allegro "vivace"*
 Joseph Rheinberger (1839-1901) : *Allegro Moderato, uit*
de Vierde Orgelsonate

15.00 uur : Hanneke Huibers (orgel/zang) en Georgette de Sonnaville (zang/saxofoon)
Clair de lune – Claude Debussy | *Con Amores* – Fernando Obradors | *Oblivion* - Astor Piazzolla |
Youkali - Kurt Weill | *Andantino* – César Franck | *Padam Padam* - Norbert Glanzberg

Geen reservering vooraf noodzakelijk.
 Verder volgens Mariakerk Corona-protocol

Het verslag

Op zaterdag 12 september, de **Nationale Orgeldag**, werd het Steinmeyer-orgel in de Mariakerk (Koepelkerk), Brinklaan 40 te Bussum tussen 12.00 uur en 16.00 uur.

Medewerkende organisten waren:

- **Bert Wisgerhof**, organist verbonden aan de Petrakerk te Veenendaal en orgeladviseur.
- **Jean Janssen**, organist in de Koepelkerk, ook met medewerking van cellist Gé Bartman.
- **Hanneke Huibers**, organiste in de Koepelkerk met medewerking van saxofoniste Georgette de Sonnaville.

Elke organist speelde 30 minuten. Na iedere orgelbespeling was er gelegenheid om het orgel en de kerk te bezichtigen. Hoewel de toegang gratis was, konden de bezoekers een klein bijdrage achterlaten in een mandje achter in de kerk. De opbrengst van deze "deurcollecte" was €104,15.

Opkomst

De opkomst was redelijk goed. Bij de eerste twee orgelbespelingen om 12 u en 13 u waren ca. 15 mensen in de kerk. Bij de derde bespeling was het aantal 40 en voor de laatste bespeling waren er 45 mensen.

Een mevrouw die uit Nijmegen kwam nam haar vader uit Hilversum mee. Dit was naar aanleiding van de aankondiging op de website van de Nationale Orgeldag. Een paar bezoekers waren er uit Huizen, Maartensdijk, Hilversumse Meent enzo ... Ook een kennis van de orgelcommissie van de Grote Kerk Naarden was er. Hij is altijd aanwezig bij bespelingen op het Steinmeyer-orgel bij de Nationale Orgeldag.

Reacties van aanwezigen

'Het was heel verrassend en wat speelde de cellist goed ook! en Jean op het prachtige orgel; wat klinkt het toch mooi ...!'

Van iemand anders : 'Bach componeerde de sonate destijds voor clavecymbel en viola da gamba. Beide zijn scherper , ook in attaque. Het Steinmeyer-orgel en cello zijn milder qua klank en dat is één van de redenen waarom het mooi was. Zeker een herhaling waard. [Zie ook onderstaande opmerkingen van een bezoeker, Anna].

In het algemeen vond men het een goed samengesteld programma. De echte orgelliefhebbers werden getraakteerd op het orgelspel van Bert en Jean/Gé en aan het einde werd het iets moderner en lichter voor de jongere- en niet zo zeer klassieke muziekliefhebbers.

"Prachtig licht in de kerk.

Het orgel klinkt als ik binnenkom.

De coronaregels worden zorgvuldig nagekomen. Handen ontsmetten, inschrijven, programma wordt aangereikt en een vrijwilliger begeleidt me naar mijn plaats.

Zorg wordt er besteed aan de mensen die binnenkomen.

Zo zou het altijd moeten zijn.

Een interessant programma, met veel afwisseling.

Orgel, zang, cello en saxofoon.

Heel verrassend en erg inspirerend.

Een belofte voor volgend jaar..."

Anna

Georgette van Sonnaville, saxofoniste schreef: 'Dank voor de ontvangst in jullie Mariakerk. Het was een mooie ervaring om daar te mogen spelen. Bedankt voor de prachtige bloemen. Ze staan thuis op mijn piano en ik geniet iedere keer als ik ze zie.'

Conclusie

Gezien dat we niet zo veel tijd hadden om deze dag voor te bereiden, vinden wij dat het een geslaagd evenement is geweest. Ook dankzij de PR van de Nationale Orgeldag Organisatie, Bussums/NaardensNieuws, de aanwezigheid van het spandoek en mededelingen via de kanalen van de parochie Mariakerk en Jannie die de programmaflyer afdruckte.

Ook belangrijk was de bijdrage van de 'Gastvrij Mariakerk' vrijwilligers die aanwezig waren om dit allemaal in goede banden te leiden. Dat was ook te danken aan een eerder overleg met de vrijwilligers, een goed draaiboek en gewoon het houden aan de afspraken. Op het moment zelf kan er af en toe iets verkeerd gaan maar in het algemeen is de dag en dit evenement goed verlopen.

Hartelijke dank aan iedereen die mee heeft gedaan aan deze Nationale Orgeldag 2020.

Lessen geleerd

- Het **corona-protocol** ging voortreffelijk. De registratielijst netjes ingevuld, handen gereinigd, gratis mondkapjes waren beschikbaar voor iedereen die ze wilde gebruiken, bijna geen beweging tijdens de orgelbespelingen en het gebruik van de Grote Uitgang voor het verlaten van de kerk.
- Ingewikkelder was het houden aan de looproute en bij het verlaten van de zitplaats aan de andere kant van de bank eruit. In vergelijking met een kerkdienst loopt het daar veel vlotter want de mensen zijn al gewend aan het Mariakerk corona-protocol.

Looproute stickers en vloerstickers die aangeven om afstand houden zijn heel belangrijk vooral bij een evenement als dit. Sommige bezoekers kennen de kerk niet goed en voor sommige was het de eerste keer dat ze binnen kwamen. Dus is het misschien van belang dat wij een volgende keer een nog duidelijker bredere tape kunnen gebruiken en na afloop verwijderen. Als het van het kerkbestuur mag.

Hoe verder?

Iedere aankondiging op Facebook is door tussen de 120 en 140 personen bekeken met erbij een aantal 'Vind-ik-leuk's. Zo kregen wij een hands-up van Gerco Schaap en Dave Lazoe van De Orgelvriend, de trouwste vrienden van dit Steinmeyer-orgel. Inmiddels groeit het aantal mensen die zich betrokken voelen bij het Steinmeyer-orgel. Dat is misschien een teken dat wij ietsje vaker het orgel kunnen laten bespelen door verschillende organisten uit het land.

Lillian Mulder-Lubega
(Namens alle vrijwilligers)
16 september 2020