

Opbouw van het orgel makkelijker dan het weghalen uit de Clemenskerk

Door Ronald van Baekel /Adema's Kerkorgelbouw B.V.

"Het orgel stond hoog in de Clemenskerk die op dat moment werd gerestaureerd. Er stonden overal steigers. We hebben toen een liftje ingezet om de onderdelen makkelijk te kunnen vervoeren. En als je de kast om het orgel gaat demonteren moet je soms zagen, want deze was gespijkerd. Na zoveel jaren wilden de spijkers er niet zo gemakkelijk uit.



Het orgel werd gerestaureerd en uitgebreid met een Bazuin 16" op het pedaal. Het plaatsen van de bazuin was een wens als het orgel in de Koepelkerk geplaatst zou worden omdat de kerk heel groot is. Toen hebben wij een bezoek gebracht aan Terneuzen. Daar heeft ooit een Steinmeyer gestaan. Deze werd gekocht door een liefhebber die het gedemonteerde orgel in zijn schuur in de tuin heeft opgeslagen. We hebben de bazuin opgezocht, opgemeten en op basis hiervan hebben we een helemaal nieuwe gemaakt. Met één verschil. De bazuin in Terneuzen werd destijds korter gemaakt vanwege plaatsgebrek in de kerk. De bekens die het geluid versterken waren eigenlijk de helft van wat ze moeten zijn. In Bussum hadden wij genoeg plek en hebben wij de bekens dus volledig gemaakt. De bazuin is helemaal achteraan opgesteld naast de grote pijpen.

Na de restauratie hebben wij het orgel eerst hier in de werkplaats [in Hillegom] in elkaar gezet. De bedoeling was om alles in elkaar te kunnen schroeven. We hebben alle oude spijkers er uitgehaald. Er zijn schroeven voor in de plaats gekomen. Dit was gemakkelijker dan om het ter plekke in Bussum in elkaar te zetten. Als je ter plekke alles gaat uitzoeken, is het ingewikkelder.

De opbouw van het Steinmeyer-orgel in de Koepelkerk begon in juni 2012. Hoewel de aangewezen plaats voor een orgel in de Koepelkerk de daartoe door de architect ontworpen koortribune is, vond men dat het Steinmeyer-orgel op deze plek niet was gewenst. De reden was dat het orgel het zicht op het fraaie glas-in-lood venster in het geval achter de koortribune zou benemen. De koortribune is duidelijk ontworpen voor een gedeelde orgelkast links en rechts van het venster (zoals bij het oude orgel waarvan de buitenste pijpen tot op vandaag achterin te zien zijn).



Opbouw van het Steinmeyer-orgel in de Mariakerk/Koepelkerk door Adema en organist/dirigent Ton Koopman neemt kijkje bij het orgel (2012). [Foto's: Lillian Mulder]