

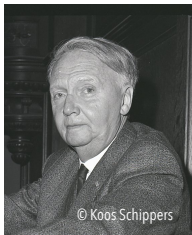


100-JARIGE STEINMEYER-ORGEL (1923)

ORGELPLUS: OTTONI KWARTET & WYBE KOOIJMANS

Hoewel koperkwartet en orgel een veel gehoorde combinatie is, is er opvallend weinig origineel werk hiervoor gecomponeerd, dat maakt dit concert erg bijzonder.

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA



Hendrik Franciscus Andriessen (17 september 1892 – 12 april 1981) was een Nederlands organist en componist. In de jaren rond 1920 legde Andriessen als componist zich toe op zowel het orgel als op vocale muziek (liederen en werken voor koor) en de liturgische muziek.

Daarnaast en later componeerde Andriessen veel instrumentale muziek, zowel kamermuziek als orkestwerken. Zo schreef hij vier symfonieën. Tot zijn bekendste orkestwerken behoren ook de *Variaties* en fuga op een thema van Johann Kuhnau voor strijkorkest (1935) en de *Ricercare* voor symfonie-orkest (1949). Hij experimenteerde zelfs met twaalftoonsreeksen (in de *Symfonische Etude* van 1953 en de Vierde symfonie uit 1954), zonder de tonaliteit uit het oog te verliezen.

Hendrik Andriessens uitspraak “De instrumentale muziek is de jubilatatie van de zang; geeft het best zijn opvatting weer, dat er eigenlijk geen scheidslijnen zijn tussen instrumentale en vocale muziek.

Pezzo Festoso (1962) | Koperkwartet met orgel
Allegro con spirito en *Maestoso* - allegro (1953) uit *Quatro Studi* | Orgel solo

PROGRAMMA

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Pezzo Festoso (1962) | Koperkwartet met orgel

Allegro con spirito en *Maestoso* - allegro (1953) uit *Quatro Studi* | Orgel solo

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonata (1676) uit *Sonatae Tam Aris Quam Aulis Servientes* - arr. Peter Leydekkers

Adagio – Allegro – Adagio/Presto - Allegro | Koperkwartet en orgel

Marius Monnikendam (1896-1977)

Toccata (1936) | Orgel solo

Willem Boogman (1955)

THE ROAD TO HERE (2018)

1-Parade 2- Spring 3- Summer 4- Autumn 5- Winter | Voor koperkwartet en orgel

Het Ottoni kwartet vierde in 2018 haar 25-jarig bestaan met een reeks concerten én het verstrekken van een compositie-opdracht voor koperkwartet en orgel aan componist Willem Boogman. Met dank aan het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Orgelpark en Ottoni kwartet.

Claude Debussy (1862-1918)

En bateau (1888-1889) uit de *Petite suite opus nr L 65*

arr. Henri Busser - Léon Roques | Orgel solo

Marius Monnikendam (1896-1977)

Allegro (allegro-andante-Allegro) – Andantino – Allegro

Concerto per Organo, due trombe e due trombone (1956)

Toegang is gratis! Een vrijwillige bijdrage aan de uitgang wordt op prijs gesteld. Op deze manier bijdraagt u aan het onderhoud van dit bijzondere orgel.



[nl.wikipedia.org]

Henrich Ignaz Franz Biber (12 augustus 1644, 3 mei 1704) Biber was een van de belangrijkste componisten voor de viool in de geschiedenis van het instrument. Hij was zelf een zeer virtuoos violist. Biber schreef veel gewijde/religieuze muziek maar ook enkele opera's en muziek voor kamerensemble, waaronder deze sonate No. 10. Hij schreef ook een van de vroegst bekende stukken voor viool solo, de monumentale passacaglia van de Mystery Sonatas, een vergelijkbare verzameling sonatas als de onderhevige.

Tijdens het leven van Biber was zijn muziek in heel Europa bekend en werd veel geïmiteerd.

In deze bijzondere verzameling van 12 sonates 'Sonatae Tam Aris Quam Aulis Servientes' (Sonates die zowel de lucht als de zalen dienen) voor strijkorkest en Basso Continuo wordt een aantal malen een trompet toegevoegd. De trompet is deels onderdeel van het ensemble, maar heeft ook een solistische functie. In dit arrangement van de sonata X wordt het strijkorkest vertegenwoordigd door het zachte koper (bugels, hoorn en trombone) en orgel. Deze laatste speelt ook de Basso Continuo. De trompetpartij blijft origineel en wordt gespeeld op een hoge Eb trompet (oorspronkelijk C natuurtrompet).

Sonata X, (1676) uit *Sonatae Tam Aris Quam Aulis Servientes* arr. Peter Leydekkers
Adagio - Allegro - Adagio/Presto - Allegro | Voor koperkwartet en orgel

Willem Boogman is geboren in 1955 en opgegroeid bij de Gelderse IJssel (Nederland). Studeerde filosofie aan de Universiteit van Utrecht (1974-1975). Compositiestudie bij Peter Schat, Louis Andriessen en Ton de Leeuw. Van 1980 tot 1984 het Asko Ensemble: de leerschool. De muziek leren kennen in haar meest grote reikwijdte, van binnen en van buiten. Onder de indruk van het theoretische werk van Stockhausen en de muziek van Varèse. Wegen die gevonden worden in het elementaire van muziek en Mondriaan. Van 1989 tot 1999 lid van het Rudolf Escher Comité. Sinds 2003 artistiek leider van het Asko Kamerkoor.

THE ROAD TO HERE (2018)

1-Parade 2- Spring 3- Summer 4- Autumn 5- Winter | Voor koperkwartet en orgel

Het Ottoni kwartet vierde in 2018 haar 25-jarig bestaan met een reeks concerten én het verstrekken van een compositie-opdracht voor koperkwartet en orgel aan componist Willem Boogman. De componist Willem Boogman onderzoekt in 'THE ROAD TO HERE' verschillende toepassingen van muzikale 'readymades', in dit geval vijf door de leden van Ottoni en organist Wybe Kooijmans opgegeven populaire melodieën uit verschillende muzikale genres. Hiermee bouwt Boogman de compositie op, waarbij hij de melodieën transformeert en interpoleert op het niveau van hun 'DNA'. 'Die Nelken-reihe' van Pina Bausch op muziek van Louis Armstrong vormt een ander uitgangspunt voor de compositie: haar uitbeelding van de vier seizoenen in dans verklankt Boogman muzikaal als een terugkerend refrein. Op deze wijze maakt hij een feestelijke optocht in muziek, waarin resten van bekende muziekstijlen nog herkenbaar zijn binnen een heel eigen, eigentijds idioom.

Met dank aan het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Orgelpark en Ottoni kwartet.

Marinus Adrianus (Marius) Monnikendam (1896 - 1977) was een Nederlands componist, organist en schrijver over muziek. Monnikendam schreef het merendeel van zijn werken 'in opdracht'. Het gaf hem voldoening dat hij als componist tegemoet kon treden aan wensen. Het leeuwendeel van Monnikendams oeuvre ligt op het koorgebied, omdat daar het amateuristische met de professionele muziekbeoefening kan samengaan en heeft hij op instrumentaal gebied voornamelijk voor orgel geschreven.

Gespeeld word

Toccata (1936) | Orgel solo

Toch schreef hij een beperkt aantal orkestwerken beïnvloedt onder andere door de Franse componist Honneger waarbij de voorliefde voor koperen blaasinstrumenten bij drie werken opvalt. Hij schreef twee stukken voor koperkwartet met orgel.

Het '*Concerto per Organo, due trombe e due tromboni*' van Marius Monnikendam wordt door Ottoni gespeeld in de bezetting van het klassieke koperkwartet: 2 trompetten, hoorn en trombone.

Dit werk is in zijn oeuvre duidelijk een opvallende verschijning voor wat betreft koperen blaasinstrumenten (hij schreef voor koper alleen nog een concert voor hoorn en trompet en een tweede werk voor koperkwartet, orgel en pauken 'tokkata batalla'). Het eerste deel heeft een driedelige vorm (snel, langzaam, snel), het tweede deel (andante) is een geheel vrij gecomponeerd stuk muziek in grotendeels 6 en 9 achtste maatsort.

Het derde deel heeft de titel Rondino waarbij het beginthema telkens als een refrein terugkeert. Een quasi-licht werk waarin het koper en het orgel elkaar afwisselen en af en toe ook mooi samenvallen. Een mooi voorbeeld van de Nederlandse school: luchtige lijnen met veel ruimte voor de klank.



[nl.wikipedia.org]

Claude Debussy (1862 - 1918) was een Franse componist. Hij wordt wel eens gezien als de eerste impressionistische componist, hoewel hij de term krachtig verwierp. Hij was een van de meest invloedrijke componisten van de late 19e en vroege 20e eeuw.

Hij schreef helemaal niets voor orgel. De petite suite is een quatre mains stuk voor piano en werd enkele jaren later door Henri Busser georkestreerd voor symfonie orkest. In die vorm is het wellicht bekender geworden dan het origineel. Léon Roques heeft van deze bewerking weer een arrangement gemaakt voor orgel.

En bateau (1888-1889) uit de Petite suite opus nr L 65 arr. Henri Busser - Léon Roques | Orgel solo