



Leo van Doeselaar is een veelzijdig musicus, die als organist, pianist en fortepianist een enkele eeuwen omvattend repertoire bestrijkt.

Als organist heeft hij een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen-en buitenland en is hij een veelgevraagd jurylid en docent bij internationale orgelfestivals. Hij doceerde aan de Kunsthogescholen van Amsterdam en Den Haag en vervolgens aan de Universitat der Kunst in Berlin, waar hij van 1995 tot 2019 een 'Orgelprofessur' bekleedde.

Leo van Doeselaar is ook een veelgevraagd pianist. Al meer dan dertig jaar vormt hij een pianoduo met Wyneke Jordans, speelt veel kamermuziek en treedt op als liedbegeleider.

Leo van Doeselaar studeerde aan het Amsterdams Conservatorium orgel bij Albert de Klerk en piano bij Jan Wijn. Naast beide solistendiploma's behaalde hij de Prix d'Excellence orgel. Na zijn studie verdiepte hij zich verder in historische uitvoeringspraktijk, studeerde bij Andre Isoir Frans orgelrepertoire en volgde fortepianolessen bij Malcolm Bilson en Jos van Immerseel.

Als organist van het Barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging werkt van Doeselaar intensief mee aan het prestigieuze beeld-en geluidsproject 'All of Bach'.

Hij verleende zijn medewerking aan een groot aantal Oude Muziek Festivals in Europa en de Verenigde Staten.

Op cd is Leo van Doeselaar met Wyneke Jordans op uiteenlopende labels vertegenwoordigd, met vierhandig repertoire van onder anderen Schubert, Beethoven, Dvorak, Ravel, Strawinsky en Satie.

Hij heeft inmiddels vele orgel-cd's op zijn naam staan. Zijn discografie omvat opnamen op historische orgels van werken van J.S.Bach, W.Fr.Bach, Handel, van Noordt, Krebs, Mendelssohn, Franck, Liszt en Reger.

De opname van Kammermusik nr. 7 voor orgel en orkest van Paul Hindemith met het Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v. Riccardo Chailly ontving samen met de andere zes Kammermusiken een Grammy Award.

Als titulair organist van het Concertgebouw in Amsterdam treedt hij veelvuldig op met gerenommeerde orkesten, ensembles en solisten. Hij verzorgde wereldpremieres van werken voor orgel en orkest van Tristan Keuris, Sofia Gubaidulina en Wolfgang Rihm.

De opname van alle klavierwerken van Jan Pieterszoon Sweelinck, waaraan van Doeselaar als organist van de Pieterskerk in Leiden meewerkte, ontving een Edison en de Prijs van de Deutsche Schallplattenkritik.

Zijn cd met orgelwerken van Heinrich Scheidemann (MDG) op het van Hagerbeer-orgel in de Pieterskerk werd in 2013 bekroond met zowel de Prijs van de Deutsche Schallplattenkritik als de ECHO Klassik Preis.

Samen met Erwin Wiersinga werd Leo van Doeselaar in 2014 benoemd als titulair organist van het Schnitger-orgel in de Martinikerk te Groningen.

In 2007 werd aan hem in de Oude Kerk in Amsterdam de Jan Pieterszoon Sweelinckprijs uitgereikt vanwege zijn verdiensten voor de orgelcultuur.

PROGRAMMA

Jan Willem Brandts-Buys

1868-1933

- **Choral *O Welt ich muss dich lassen*** (1915)

Gerard Bunk

1887-1958

- **Uit '8 Charakterstucke', op. 54** (1910/19):
Melodie
Scherzando

Hendrik Andriessen

1892-1981

- **Sonata da Chiesa (Thema, variaties en finale)** (1926)

Max Reger

1873-1916

- **Praludium d-Moll, op.56, Nr.7** (1902)
- **Fuge D-Dur, op.56, Nr. 8** (1902)

- **Benedictus, op.59, Nr.9** (1901)
Met registraties, tempo-aanduidingen en fraseringen van Karl Straube.

Johann Sebastian Bach

1685-1750

- **Praeludium en fuga in D BWV 874** (uit 'Das wohltemperierte Clavier II', 1740-1742)
Bewerking voor orgel door Max Reger

Camille Saint-Saens

1835-1921

- **Cypres, op. 156**
- **Uit 'Sept Improvisations', op.150** (1917):
nr.7 - Allegro giocoso