



Schrijf een opmerking...



Gerco Schaap Met de slotconclusie van bovenstaande reactie ben ik het eens: het Steinmeyer-orgel verdient permanente aandacht op het internet en in de media. Daarom vind ik het onbegrijpelijk dat de Stichting, de website en de Facebookpagina worden opgeheven. Na een periode waarin diverse organisten van naam hebben bijgedragen aan de landelijke en regionale bekendheid van het Steinmeyer-orgel, dreigt het instrument vanaf nu dus weer in de anonimiteit te verdwijnen. In de jaren '90 heeft de Stichting Vrienden van de Clemens te Hilversum haar best gedaan het orgel landelijk op de kaart te zetten door publicaties en door het organiseren van concerten en verkreeg het instrument uiteindelijk - mét de Clemens Maria Hofbauerkerk - de monumentenstatus. Het orgel mag dan niet meer in zijn oorspronkelijke omgeving staan, het heeft wél een goede bestemming gekregen in de Bussumse Mariakerk. Maar de betekenis van dit orgel is groter dan het gebruik in de liturgie alleen. Het heeft zich als concertinstrument bewezen. Alleen al de concerten van genoemde [Zsuzsa Elekes](#) en [John Scott](#) die ik bijwoonde, maar ook dat van [Dirk Out](#), dat hij voor de [Stichting Piet van Egmond Appreciation Society](#) gaf, onderstreepten dit statement.

Een orgel dat het waard is om concerten op te geven, is het ook waard om permanent in de aandacht van het publiek te blijven. En daarvoor zijn publiciteitsmedewerkers en -media onontbeerlijk. Ik mag daarom hopen dat de parochianen die het orgel zo'n warm hart toedragen, de gelegenheid wordt gegeven dit te blijven doen. Een Facebookpagina kost niets en komt onder veler ogen.