



NATIONALE ORGELDAG

Zaterdag 14 september 2019 Tijd: 12.00, 13.00, 14.00 & 15.00 uur
KOEPELKERK (MARIAKERK), Brinklaan 40, Bussum

Organisten

12.00 uur	HENDRIK JAN DE BIE
13.00 uur	JOOST VEERMAN
14.00 uur	WILLEM VONK
15.00 uur	RICHARD VOS

Ieder concert duurt ca. 20 minuten.
Na afloop van ieder concert is er gelegenheid om het de kerk te bezichtigen.

In memoriam
PAUL STEINMEYER
[1933-2019]



PROGRAMMA

WELKOMSTWOORD

Beste orgel- en muziekliefhebbers

Welkom in onze kerk op deze zaterdag, 14 september, de Nationale Orgel dag. Deze orgeldag valt traditioneel samen met het *Open Monumentenweekend*. Het thema van het *Open Monumentenweekend* en de *Nationale Orgeldag* dit jaar is *'Plekken van plezier'*. Landelijk worden kerkbesturen, organisten en orgelcommissies van harte uitgenodigd hun orgel te 'presenteren' aan zowel de regelmatige bezoekers als aan de 'toevallige passanten'.

Voor de tweede keer doet het Steinmeyer-orgel ook mee aan deze dag. Net als in het heel land is het Steinmeyer-orgel niet alleen te bekijken maar wordt ook bespeeld! We zijn blij met de vier organisten die bereid zijn gevonden om dit orgel te bespelen.

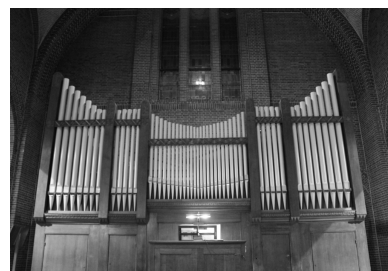
De organisten vanmiddag zijn : Hendrik Jan de Bie, Joost Veerman, Willem Vonk en Richard Vos. Ieder heeft een afwisselend programma samengesteld met het doel om het orgel tot zijn recht te laten komen, en te laten horen welke wijsheid aan prachtige muziek op het orgel kan worden voortgebracht.

Elke organist heeft maximaal 20 minuten om het uit 1923 daterende orgel te bespelen. Daarna is er gelegenheid om het Steinmeyer-orgel en de kerk te bezichtigen voordat het volgende concert begint. Toegang is gratis!

Wij wensen alle bezoekers en luisteraars heel veel luisterplezier!

HET STEINMEYER-ORGEL KOEPELKERK BUSSUM

Het orgel is gebouwd in 1923 door de firma G. F. Steinmeyer & Co uit Öttingen, Beieren, Duitsland, met opusnummer 1350. Het werd gebouwd voor de in 1914 ingewijde Clemenskerk in Hilversum. Het orgel telt 21 registers. In hetzelfde jaar bouwde Steinmeyer een orgel voor de Adventskerk in Alphen aan de Rijn met 36 registers. Het andere Steinmeyer-orgel staat in de Grote Kerk in Papendrecht. Deze drie zijn de enige tot nu toe goed bewaarde Steinmeyer-orgels in Nederland.



In februari 1923 werd het orgel – in onderdelen op transport in treinwagons – in het Ruhrgebied in beslag genomen door de Fransen die het Ruhrgebied hadden bezet. Pas na interventie van Nederlandse diplomatie werd het orgel vrijgegeven voor verder transport naar Hilversum, waar het op 14 mei 1923 aankwam. In 1996 werd de Clemenskerk – inmiddels aangewezen als Rijksmonument – buiten gebruik gesteld. In 2011 is het Steinmeyer-orgel uit de Clemenskerk verwijderd en opgeslagen bij de firma Adema in Hillegom. In 2012 zijn alle onderdelen in Hillegom grondig gerestaureerd en is het orgel – uitgebreid met een extra register: Bazuin 16' – opgebouwd in de Koepelkerk in Bussum.

De dispositie:

Manuaal I, Hoofdwerk

Prestant 8'
Viola di Gamba 8'
Gemshoorn 8'
Holpijp 8'
Octaaf 4'
Mixtuur III-IV sterk (2')
Trompet 8'

Manuaal II, Zwellwerk

Bourdon 16'
Vioolprestant 8'
Salicionaal 8'
Céleste 8'
Gedekt 8'
Traversfluit 4'
Piccolo 2'
Sexquialter II sterk (2 2/3'+1 3/5')
Hobo 8'

Pedaal

Subbas 16'
Violon 16'
Gedekt 16'
Octaafbas 8'
Bazuin 16' (sinds 2012)

Koppels

Manuaal I aan Pedaal
Manuaal II aan Pedaal
Manuaal II aan Manuaal I
Suboctaaf Koppeling II-I
Superoctaaf Koppeling II-I
Superoctaaf Koppeling II

Speelhulpen

3 Vaste Combinaties (mf-f-tutti, Oplosser)
Afsluiter Handregisters
Afsluiter Crescendo
Pianopedaal
Tremulant Manuaal II
Registercrescendo (wals)
Zwelltrede Manuaal II (mechanische bediening)

Manuaalomvang: C-g''' (56 tonen, de windlade van manuaal 2 is i.v.m. de superoctaafkoppel voor de 8' en 4' stemmen uitgebreid tot 68 tonen)

Pedaalomvang: C-f' (30 tonen)

Tractuur: pneumatische Taschenladen

1. **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847) - Sonate II c-moll op. 65, 2
 - Grave
 - Adagio
 - Allegro maestoso e vivace
 - Fuga: Allegro moderato
2. **Johannes Gijsbertus Bastiaans** (1812-1875) - Andante in Des
3. **Eugène Gigout** (1844-1925) - Toccata en si mineur
(uit '10 Pièces pour orgue')

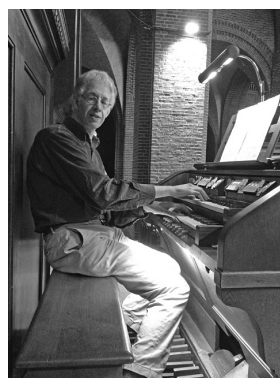
HENDRIK JAN DE BIE studeerde theologie aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. Daarnaast volgde hij orgel- en theorielessen bij Piet van der Steen in Utrecht en aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten.

Hendrik is docent aan de Academie Theologie van de Christelijke Hogeschool Ede. Sinds 1 juli 2015 is hij in dienst getreden als organist van de Pauluskerk in Baarn.

Foto: © Johan Bosgra

**Johann Sebastiaan Bach (1685-1750)**

1. Praeludium en Fuga in e (BWV.533)
2. Koraal "Herzlich thut mich verlangen" (BWV.727)
3. Sinfonia XIII in a (BWV.799)
4. Dorische Toccata (BWV.538)



JOOST VEERMAN studeerde orgel en kerkmuziek aan het Alkmaars Conservatorium bij Jos van der Kooy en aan het Utrechts Conservatorium bij Jan Welmers en Jan Raas. Aan de Haagse Kurt Thomas Stichting bekwaamde hij zich in koördirectie, aan de Haarlemse Zomeracademie voor Organisten in improvisatie.

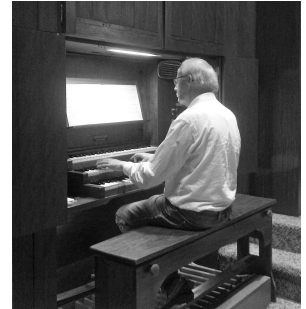
Joost is organist van de Goede Herderkerk in Huizen.

[\[www.veermanmuziek.nl/\]](http://www.veermanmuziek.nl/)

1. **Johann Sebastiaan Bach** (1685-1750) - Fantasia in G-dur BWV 572
(Pièce d'orgue)
2. **Camille Saint-Saëns** (1835-1921) - Prelude in B majeur uit op. 9
3. **Olivier Messiaen** (1908-1992) - Force et agilité des Corps
uit Les Corps Glorieux

WILLEM VONK studeerde piano bij Rinus Groot en orgel bij Bernard Bartelink. Meteen na zijn orgelstudie volgde een lange reeks van optredens die hem langs belangrijke orgels van Europa voerden, zoals het orgel van de kathedrale basiliek St. Bavo. Ook trad Willem Vonk op in de zomerserie orgelconcerten georganiseerd op het wereldberoemde Gablerorgel te Weingarten (Duitsland).

Als pianist begeleidde hij de afgelopen decennia vele zangers en instrumentalisten met een zeer uiteenlopend repertoire.



Willem is sinds 1991 organist en koordirigent van de Nicolaaskerk te Baarn nadat hij dezelfde functie had uitgeoefend in Amsterdam (Duif en Krijtberg) en Haarlem.

ORGELCONCERT**RICHARD VOS**

1. **César Franck** (1822 - 1890) - Choral III in a-Moll
2. **Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750) - Adagio (uit: Orchester-Suite D-dur BWV 1068) Bewerking voor orgel:
Sigfrid Karg-Elert (1877 -1933)
3. **Joseph Jongen** (1873 - 1953) - Marche Religieuse, op. 38



RICHARD VOS heeft gestudeerd aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek in Utrecht alwaar hij in 1993 zijn diploma behaalde. Hij volgde de hoofdvakken orgel (bij o.a. Elly Kooiman, Kees van Houten en Bernard Winsemius) en kerkmuziek (bijv. o.a. Arie Eikelboom, Anton Vernooij en Jan Jansen. Aansluitend ging hij Muziekwetenschappen studeren aan de Rijksuniversiteit in Utrecht.

Richard is werkzaam als cantor-organist in de Pauluskerk te Baarn en als organist in de Nieuwe kerk te Huizen. Foto: © Johan Bosgra [<http://www.richardvosmuziek.nl>]

Links: www.h-drieeenheid.nl / www.mijnorgelzoektocht.nl