

BussumsNieuws 10 oktober 2012

'Alsof de kerk en dit orgel voor elkaar gemaakt zijn, Koepelkerk geniet van orgel uit 1923'
. door *Stephan Edgar*

BUSSUM - Na vele orgelloze jaren heet de Bussumse gemeenschap weer een pronkstuk uit de muziekindustrie ter beschikking. Niet verwonderlijk dus dat de Bussumse Koepelkerk in zijn nopjes is met de komst van het Steinmeyer-orgel. Afgelopen zaterdag werd het orgel voor een groot publiek door ervaren organisten ingespeeld. En als het aan de kerk ligt, zullen er nog vele van deze bijzondere concerten volgen.

Het heeft nogal wat voeten in de aarde gehad om dit orgel, waar er overigens maar twee van in Nederland bestaan, naar Bussum te krijgen. De Steinmeyer Opus 1350 werd gebouwd in 1923 in Duitsland en heeft vijftien jaar in de Clemenskerk in Hilversum gestaan zonder gebruikt te worden. Na lang overleg met het bisdom heeft Monumentenzorg er uiteindelijk voor gekozen om het orgel in de prachtige Koepelkerk te huisvesten. Volgens voorzitter van de Stichting Vrienden Steinmeyer-orgel Koepelkerk te Bussum Jan Klück, heeft dat grotendeels te maken met het monumentale karakter van de kerk. "Het lijkt wel alsof onze kerk en dit orgel voor elkaar gemaakt zijn, zo goed was het orgel in de kerk in te passen. Bovendien staat de kerk ook bekend om een uitmuntende akoestiek, dat speelt natuurlijk ook mee waarom de keuze op ons is gevallen", legt de voorzitter tevreden uit.

Ook de Bussumse organist Ton Koopman is ontzettend blij met de komst van het orgel. Hij kan zich nog goed herinneren dat 25 jaar geleden een ander prachtig orgel in de St. Vituskerk door brand verloren ging. Nu is het oorspronkelijke orgelbestand tenminste weer in ere hersteld. En dat zullen de bezoekers weten ook, dacht hij. Dus speelde hij afgelopen zaterdag de stern van de hemel in de kerk. Dat was dit keer nog eens extra goed te zien voor de aanwezigen een andere organist, Ton van Eck, had bedacht om een groot scherm op te hangen waarin alle bewegingen van de spelers minutieus waren te volgen. "Dat was een heel goed idee van Ton, normaal krijg je namelijk lang niet alles mee als je in de kerk zit. Natuurlijk, je hoort de muziek en je ziet ze heen en weer lopen. Maar ik denk dat slechts weinigen echt beseffen hoe moeilijk het is om het voetenwerk te laten zien", aldus Jan Klück. Dat het concert gewaardeerd werd, was duidelijk. Niet alleen wisten de organisten met hun vertolking van Bach de aanwezigen echt te raken, ook was de opkomst met ruim 450 man extreem hoog te noemen. En dat waren niet alleen louter Bussumers. Nee, geïnteresseerden kwamen uit alle hoeken van het land om de bijzondere klanken van dit orgel met eigen oren te beluisteren. "Een opsteker van jewelste natuurlijk, en dat geeft vertrouwen voor de toekomst", aldus Jan Klück.

Aanwinst

Ook burgemeester Schoenmaker sprak tijdens het inauguratieconcert zijn waardering uit. "Dit is een belangrijke aanwinst voor Bussum in meerdere opzichten. Allereerst bezitten wij nu een unieke combinatie van monumenten: de indrukwekkende Koepelkerk zelf en het prachtige orgel dat daarin een bijna natuurlijke plaats inneemt. Voor de parochie is het orgel belangrijk omdat het de kerkelijke liturgie een grotere klank en kleur zal geven. Maar zeker niet in de laatste plaats is de komst van het orgel belangrijk in cultureel-muzikaal opzicht. Er zijn ons orgelconcerten voor een breed publiek in het vooruitzicht gesteld. Dergelijke concerten zullen het palet aan muzikaal aanbod in Bussum sterk uitbreiden."

Het is de bedoeling van de stichting dat een breed publiek kennis zal maken met dit geluid en daarom zullen er met enige regelmaat speciale concerten en andere activiteiten rondom dit instrument georganiseerd worden. "Denk dan bijvoorbeeld aan het tonen van de stomme film *'The Artist'*, waar onze organisten dan passende muziek onder zetten. Zo combineer je meerdere culturele aspecten", aldus Klück.