



**\*SLOTCONCERT\***

**OTTONI KWARTET i.s.m. WYBE KOOIJMANS**

Hoewel koperkwartet en orgel een veel gehoorde combinatie is, is er opvallend weinig origineel werk hiervoor gecomponeerd, dat maakt dit concert erg bijzonder.

Het Ottoni kwartet vierde in 2018 haar 25-jarig bestaan met een reeks concerten én het verstrekken van een compositie-opdracht voor koperkwartet en orgel aan componist Willem Boogman. De componist Willem Boogman onderzoekt in 'THE ROAD TO HERE' verschillende toepassingen van muzikale 'readymades', in dit geval vijf door de leden van Ottoni en organist Wybe Kooijmans opgegeven populaire melodieën uit verschillende muzikale genres. Hiermee bouwt Boogman de compositie op, waarbij hij de melodieën transformeert en interpoleert op het niveau van hun 'DNA'. 'Die Nelken-reihe' van Pina Bausch op muziek van Louis Armstrong vormt een ander uitgangspunt voor de compositie: haar uitbeelding van de vier seizoenen in dans verklankt Boogman muzikaal als een terugkerend refrein. Op deze wijze maakt hij een feestelijke optocht in muziek, waarin resten van bekende muziekstijlen nog herkenbaar zijn binnen een heel eigen, eigentijds idioom.

Met dank aan het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Orgelpark en Ottoni kwartet.

**PROGRAMMA**

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

*Pezzo Festoso* (1962) | Koperkwartet met orgel

*Allegro con spirito* en *Maestoso* - allegro (1953) uit *Quatro Studi* | Orgel solo

**Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)**

*Sonata* (1676) uit *Sonatae Tam Aris Quam Aulis Servientes* - arr. Peter Leydekkers

Adagio – Allegro – Adagio/Presto - Allegro | Koperkwartet en orgel

**Marius Monnikendam (1896-1977)**

*Toccata* (1936) | Orgel solo

**Willem Boogman (1955)**

*THE ROAD TO HERE* (2018)

1-Parade 2- Spring 3- Summer 4- Autumn 5- Winter | Voor koperkwartet en orgel

*Het Ottoni kwartet vierde in 2018 haar 25-jarig bestaan met een reeks concerten én het verstrekken van een compositie-opdracht voor koperkwartet en orgel aan componist Willem Boogman. Met dank aan het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Orgelpark en Ottoni kwartet.*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*En bateau* (1888-1889) uit de *Petite suite opus nr L 65*

arr. Henri Busser - Léon Roques | Orgel solo

**Marius Monnikendam (1896-1977)**

*Allegro (allegro-andante-Allegro) – Andantino – Allegro*

Concerto per Organo, due trombe e due trombone (1956)

Toegang is gratis! Een vrijwillige bijdrage aan de uitgang wordt op prijs gesteld. Op deze manier bijdraagt u aan het onderhoud van dit bijzondere orgel.

## TOELICHTING OP HET PROGRAMMA



© Koos Schippers

**H**endrik Franciscus Andriessen (1892-1981) was een Nederlands organist en componist. In de jaren rond 1920 legde Andriessen als componist zich toe op zowel het orgel als op vocale muziek (liederen en werken voor koor) en de liturgische muziek. Daarnaast en later componeerde Andriessen veel instrumentale muziek, zowel kamermuziek als orkestwerken. Zo schreef hij vier symfonieën. Tot zijn bekendste orkestwerken behoren ook de *Variaties* en fuga op een thema van Johann Kuhnau voor strijkorkest (1935) en de *Ricercare* voor symfonie-orkest (1949). Hij experimenteerde zelfs met twaalftoonsreeksen (in de *Symfonische Etude* van 1953 en de *Vierde symfonie* uit 1954), zonder de tonaliteit uit het oog te verliezen.

Hendrik Andriessens uitspraak “De instrumentale muziek is de jubilatatie van de zang; geeft het best zijn opvatting weer, dat er eigenlijk geen scheidslijnen zijn tussen instrumentale en vocale muziek.

**Pezzo Festoso** (1962) | Koperkwartet met orgel  
**Allegro con spirito** en **Maestoso - allegro** (1953) uit **Quatro Studi** | Orgel solo



nl.wikipedia.org

**C**laude Debussy (1862-1918) was een Franse componist. Hij wordt wel eens gezien als de eerste impressionistische componist, hoewel hij de term krachtig verwierp. Hij was een van de meest invloedrijke componisten van de late 19e en vroege 20e eeuw.

Hij schreef helemaal niets voor orgel. De petite suite is een quatre mains stuk voor piano en werd enkele jaren later door Henri Busser georkestreerd voor symfonie orkest. In die vorm is het wellicht bekender geworden dan het origineel. Léon Roques heeft van deze bewerking weer een arrangement gemaakt voor orgel.

**En bateau** (1888-1889) uit de **Petite suite** opus nr L 65 arr. Henri Busser - Léon Roques | Orgel solo



© Archief Bernadette Monnikendam

**M**arinus Adrianus (Marius) Monnikendam (1896-1977) was een Nederlands componist, organist en schrijver over muziek. Monnikendam schreef het merendeel van zijn werken ‘in opdracht’. Het gaf hem voldoening dat hij als componist tegemoet kon treden aan wensen. Het leeuwendeel van Monnikendams oeuvre ligt op het koorgebied, omdat daar het amateuristische met de professionele muziekbeoefening kan samengaan en heeft hij op instrumentaal gebied voornamelijk voor orgel geschreven.

**Toccata (1936) | Orgel solo**

Toch schreef hij een beperkt aantal orkestwerken beïnvloedt onder andere door de Franse componist Honneger waarbij de voorliefde voor koperen blaasinstrumenten bij drie werken opvalt. Hij schreef twee stukken voor koperkwartet met orgel.

Het ‘*Concerto per Organo, due trombe e due tromboni*’ van Marius Monnikendam wordt door Ottoni gespeeld in de bezetting van het klassieke koperkwartet: 2 trompetten, hoorn en trombone.

Dit werk is in zijn oeuvre duidelijk een opvallende verschijning voor wat betreft koperen blaasinstrumenten (hij schreef voor koper alleen nog een concert voor hoorn en trompet en een tweede werk voor koperkwartet, orgel en pauken ‘tokkata batalla’). Het eerste deel heeft een driedelige vorm (snel, langzaam, snel), het tweede deel (andante) is een geheel vrij gecomponeerd stuk muziek in grotendeels 6 en 9 achtste maatsoort.

Het derde deel heeft de titel ‘Rondino’ waarbij het beginthema telkens als een refrein terugkeert. Een quasi-licht werk waarin het koper en het orgel elkaar afwisselen en af en toe ook mooi samenvallen. Een mooi voorbeeld van de Nederlandse school: luchtige lijnen met veel ruimte voor de klank.



**W**illem Boogman is geboren in 1955 en opgegroeid bij de Gelderse IJssel (Nederland). Studeerde filosofie aan de Universiteit van Utrecht (1974-1975). Compositiestudie bij Peter Schat, Louis Andriessen en Ton de Leeuw. Van 1980 tot 1984 het Asko Ensemble: de leerschool. De muziek leren kennen in haar meest grote reikwijdte, van binnen en van buiten. Onder de indruk van het theoretische werk van Stockhausen en de muziek van Varèse. Wegen die gevonden worden in het elementaire van muziek en Mondriaan.

Van 1989 tot 1999 lid van het Rudolf Escher Comité. Sinds 2003 artistiek leider van het Asko Kamerkoor.

**THE ROAD TO HERE** (2018)

1-Parade 2- Spring 3- Summer 4- Autumn 5- Winter | Voor koperkwartet en orgel



[nl.wikipedia.org]

**H**einrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) Biber was een van de belangrijkste componisten voor de viool in de geschiedenis van het instrument. Hij was zelf een zeer virtuoos violist. Biber schreef veel gewijde/religieuze muziek maar ook enkele opera's en muziek voor kamerensemble, waaronder deze sonate No. 10. Hij schreef ook een van de vroegst bekende stukken voor viool solo, de monumentale passacaglia van de Mystery Sonatas, een vergelijkbare verzameling sonatas als de onderhevige. Tijdens het leven van Biber was zijn muziek in heel Europa bekend en werd veel geïmiteerd.

In deze bijzondere verzameling van 12 sonates 'Sonatae Tam Aris Quam Aulis Servientes' (Sonates die zowel de lucht als de zalen dienen) voor strijkorkest en Basso Continuo wordt een aantal malen een trompet toegevoegd. De trompet is deels onderdeel van het ensemble, maar heeft ook een solistische functie. In dit arrangement van de sonata X wordt het strijkorkest vertegenwoordigd door het zachte koper (bugels, hoorn en trombone) en orgel. Deze laatste speelt ook de Basso Continuo. De trompetpartij blijft origineel en wordt gespeeld op een hoge Eb trompet (oorspronkelijk C natuurtrompet).

**Sonata X, (1676) uit Sonatae Tam Aris Quam Aulis Servientes arr. Peter Leydekkers**  
Adagio - Allegro - Adagio/Presto - Allegro | Voor koperkwartet en orgel



Koperkwartet 'Ottoni' &amp; Wybe Kooijmans, orgel

**Hans van Eijk** (1958) moest na de middelbare school een keuze maken tussen een studie economie of een studie bij de Verenigde Muzieklycea in Hilversum. Het werd een muziekstudie met hoofdvak trompet bij docent Klaas de Boer. Na het afronden van de theorievakken werd toch een switch gemaakt naar een studie accountancy. Hij heeft in zijn werkzame leven staf- en adviesfuncties vervuld bij banken in Nederland. Samen met collega-student Peter Leijdekkers was hij in 1993 mede-initiatiefnemer voor de oprichting van het Ottoni Koperkwartet dat na ruim dertig jaar nog steeds concertprogramma's uitvoert. Na zijn pensionering is hij ook amateur zanger in een kamerkoor en kleine ensembles.

**Peter van Os** (1964) studeerde accordeon en theorie der muziek aan het conservatorium van Hilversum.

Als accordeonist speelt hij zowel hedendaags klassieke muziek als lichte muziek en (balkan) folklore. Hij was te horen in theater en kleinkunst voorstellingen van o.a. Frank en René Groothof, Alex Roeka, Jenny Arean en Simone Kleimisma. Hij tourt met Niki Jacobs door Europa en de VS met "The Ballad of Mauthausen" (Theodorakis).

De passie voor trombone groeide uit tot een vaste routine : naast het Ottoni kwartet speelt hij in de Biggles Big Band. Hij componeert en arrangeert voor alle mogelijke doelen en bezettingen: voor theater en documentaire, van Big Band tot symfonie orkest.

**Bart Brinkma** (1960) studeerde hoorn aan de conservatoria van Leeuwarden en Hilversum. Hij kreeg les van Wiebe Pietersma en Peter Hoekmeijer. In 1992 studeerde hij in Hilversum af als Docerend Musicus.

Bart gaf les aan verschillende muziekscholen en gaf privé hoornles.

Bart was hoornist speelde hij bij diverse musicals, oa bij de musical Cats en The Phantom of the Opera.

Verder legt hij zich toe op het spelen van kamermuziek met o.a. pianiste Hanneke Plom en als lid van verschillende blaaskwintetten en ensembles. Naast zijn activiteiten als hoornist is Bart werkzaam in de gezondheidszorg als begeleider van mensen met een verstandelijk beperking.

**Peter Leydekkers** (1955) ontving zijn muzikale opleiding aan het conservatorium te Hilversum. Zijn trompetdocenten waren Klaas de Boer en Harry Sevenstern (Radio Filharmonisch Orkest). Naast trompet studeerde hij schoolmuziek en Hafabra directie. Als trompettist heeft hij in vele ensembles en orkesten meegespeeld in zeer uiteenlopende genres, van klassiek tot jazz. Vele jaren speelde hij in het theaterorkest MAX TAK dat zich richtte op begeleiding van zwiigende films en kindertheatervoorstellingen met muziek en film. Peter heeft zo'n 10 jaar een eigen orkest gehad, Broadway Melody, een 14 - koppig orkest dat dans- en amusementsmuziek uit de eerste helft van de vorige eeuw speelde. Als solist was hij regelmatig te gast bij de concerten van de Sint Jan Schola in de Basiliek in Laren en speelde al vele jaren samen met organist Wybe Kooijmans bij diverse gelegenheden, onder andere in de Grote Kerk van Naarden.

Tot aan zijn pensionering was hij manager vande educatieve afdeling van Globe Centrum voor Kunst en Cultuur te Hilversum.

Naast het Ottoni Blazersensemble speelt hij in de Latijns-Amerikaans formatie La Banda Caliente en het Jazz combo SilverQuintet.

**Wybe Kooijmans** studeerde aan de Verenigde Muzieklycea te Hilversum en het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Hij volgde de meesterkursus van de beroemde Franse organist Jean Guillou. Sedert 1987 is hij als organist verbonden aan de grote Kerk te Naarden.

Hij heeft vele koren en solisten begeleid en is repetitor van Concertkoor Baarn, Vocaal Ensemble 'Fioretto' en het koor van de Nederlandse Händel Vereniging. Hij geeft regelmatig orgelconcerten in Nederland, trad daarbuiten op in o.a. Duitsland, Frankrijk, Engeland en Rusland.