

ORGELCONCERT

Za. 23 maart 2024, 16.00 uur | KOEPELKERK BUSSUM

Robert van Deelen & Jan Hogendoorn

Vier handen Twee spelers Eén orgel



PROGRAMMA

Het orgel is vaak een solo-instrument. Af en toe wordt het gecombineerd met bijvoorbeeld een fluit, viool of een heel orkest. Maar een orgel kun je ook met z'n tweeën bespelen! Precies dat willen wij gaan doen. Door de eeuwen heen zijn er verschillende composities en transcripties voor vierhandig orgel geschreven. We hebben een programma samengesteld met verschillende van deze werken.

Programma

'Wer nur den lieben Gott läßt walten', MWVA 7

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) / arr. S. de Jong

'A fancy for two to play' - Thomas Tomkins (1572-1656)

'Duet for Organ' - Samuel Wesley (1766-1837)

Allegro

Andante

Fuga Alla Cappella

'Fuge in e moll', op. 152 - Franz Schubert (1797-1828)

'Introduction und Fuge in d moll', op. 62 - Franz Lachner (1803-1890)

'Adagio und Allegro in f moll', K. 594 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

'Brandenburgs concert No. 3 in G Dur', BWV 1048

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / arr. Max Reger

(ohne Bezeichnung)

Adagio

Allegro

Toelichting

Het programma omvat ongeveer 60 minuten.

We beginnen en eindigen met transcripties. Mendelssohns 'Wer nur', van oorsprong een koorwerk, blijkt het heel goed te doen op orgel. Het stuk bevat veel klassieke elementen en vormt een mooie aanvulling op de vele koraalbewerkingen die al voor orgel geschreven zijn.

Naast Mendelssohn was ook Max Reger een groot bewonderaar van Bach. We spelen van Reger een transcriptie van het 3e Brandenburgs concerto. Een vrolijke afsluiter.

Mozart schreef een Fantasia (ook wel genoemd 'Adagio und Allegro') voor een Flötenuhr, een soort muzikale klok. Op 3 oktober 1790 schreef hij echter aan zijn vrouw dat hij het op een 'echt' orgel mooier zou vinden. Met onze transcriptie willen we dat graag laten horen. Het vrolijke Allegro staat tussen twee op elkaar gelijkende droevige Adagio's in, wat een mooi contrast vormt.

We spelen ook werken die origineel voor onze bezetting geschreven zijn. Twee stukken komen uit Engeland. Daar was het vierhandige orgelspel in vroeger tijden erg gebruikelijk. De Fancy van Tomkins en het Duet van Wesley getuigen daarvan. In het stuk van Tomkins horen we duidelijk renaissancepolyfonie en echotechniek. Het stuk van Wesley dateert uit latere tijd. Daarin zijn de organisten als het ware met elkaar in gesprek.

Na het lange stuk van Wesley is het tijd voor twee fuga's: van Schubert en Lachner. De anekdote is dat deze beide componisten op 3 juni 1828 aan de vooravond stonden van een tocht naar Heiligenkreuz. Uitgever Johann Schick stelde aan de heren voor om iets te componeren voor de volgende dag. Vervolgens stelde Schubert voor dat beide componisten een fuga zouden schrijven. Het resultaat, de fuga's op. 152 en 62, kwam de volgende dag tot klinken op het orgel in Heiligenkreuz. Vandaar dat we deze beide stukken ook samen in ons programma hebben opgenomen.



De uitvoerenden

Jan Hogendoorn (2002) kreeg zijn eerste orgellessen van Piet Vlok in Bergambacht. Na ruim 5 jaar ging hij verder bij Gerben Budding in Gouda die hem voorbereidde op het conservatorium. Sinds 2021 studeert Jan bij Matthias Havinga en Pieter van Dijk aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij volgde verschillende masterclasses, onder andere bij Ben van Oosten, Olivier Latry, Vincent Thévenaz en Wolfgang Zerer. Daarnaast heeft hij regelmatig deelgenomen aan (amateur)orgelconcoursen. Naast zijn orgelstudie studeert Jan Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht.



Robert van Deelen (2005) kreeg op tienjarige leeftijd zijn eerste orgellessen van Mieke van Dommelen. Op twaalfjarige leeftijd zette hij dit voort bij Gerben Budding, stadsorganist van Gouda, die hem tevens voorbereidde op zijn conservatoriumstudie. Robert haalde in 2023 zijn gymnasiumdiploma en is september 2023 begonnen aan het conservatorium van Amsterdam. Robert is actief als kerkorganist in de Hervormde Gemeente van Overberg en in de Brugkerk te Veenendaal. Ook doet hij ervaring op als koorpianist en deed hij mee aan verschillende concoursen.

Contact: Jan Hogendoorn : jan@whogendoorn.nl | 06- 82 434 018

