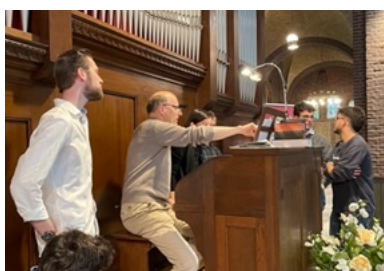


Di. 8 oktober 2024 | 11.00-17.00 uur

11.00 uur : GROEPSLES | 15.30 uur : CONCERT

Orgelstudenten van het Conservatorium van Amsterdam

Pieter van Dijk en Matthias Havinga, hoofdvak-docenten orgel

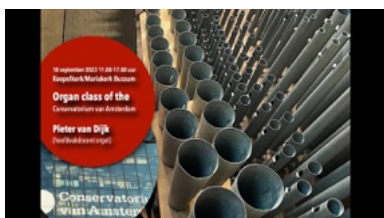


Het onderwijs van de orgelafdeling van het Conservatorium van Amsterdam speelt zich af op belangrijke historische orgels in Amsterdam, Alkmaar en Haarlem. Voor de tweede keer komen de orgelstudenten naar Bussum waar de les wordt gegeven door Pieter van Dijk en Matthias Havinga, hoofdvak-docenten orgel van het Conservatorium van Amsterdam.

“Wij geven lessen in kerken maar we hebben geen Duits romantisch instrument. Het Steinmeyer-orgel in de Mariakerk heeft een paar elementen die de andere orgels niet hebben. Dus is het voor de studenten een heel mooie ontdekking om dit op het Bussumse Steinmeyer-orgel uit te proberen, kijk hoe dat werkt en wat voor klankkleur je dan krijgt,” aldus Pieter van Dijk.

Tijdens de les worden de composities voorbereid die tijdens het voorspeeluur ten gehore worden gebracht. Het accent valt met name op de registraties, de te gebruiken klankkleuren en de dynamiek.

Na het voorspeeluur worden de uitvoeringen van de diverse orgelstudenten in de



groep besproken. De evaluatie ontwikkelt het kritisch luisteren en het collegiaal formuleren van te verbeteren aandachtspunten. Studenten die in de groepsles optreden leren ook hiermee voor een kritisch publiek op te treden en hun zenuwen te controleren. Vanaf 15.30 uur is het voorspeel gedeelte dat openbaar is voor het publiek. Maar misschien vinden echte orgelliefhebbers de individuele lessen ook interessant. En zijn dan ook al welkom!





Pieter van Dijk
Foto: PR/CvA

Pieter van Dijk (1958) is stadsorganist en organist van de Grote Sint Laurenskerk in Alkmaar, waar hij beheerder is van twee van de belangrijkste orgels ter wereld. Hij is hoofdvakdocent en hoofd van de orgelafdeling aan het Conservatorium van Amsterdam, een functie die hij combineert met een docentschap aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Samen met Frank van Wijk is hij artistiek leider van het Organ Festival Holland, een internationaal concours, orgelacademie en concertserie rondom de beroemde Alkmaarse instrumenten.

Pieter van Dijk studeerde bij Bert Matter aan het Arnhems conservatorium en vervolgde zijn studie bij Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain en Jan Raas. Hij won prijzen op internationale concoursen in Deventer (1979) en Innsbruck (1986). Hij heeft vele opnamen gemaakt op historische orgels in binnen- en buitenland, waaronder de dvd 'The Organs of the Laurenskerk', die in 2013 werd bekroond met de Preis der Deutsche Schallplattenkritik. In 2017 is hij begonnen met de opnamen van een complete Bach-cyclus voor DMP Records.

Als onderzoeker heeft Pieter van Dijk artikelen gepubliceerd over Weckmann, Sweelinck, Bach en de speelstijl van de grote vroeg-twintigste-eeuwse Duitse organist Karl Straube. Hij was een van de adviseurs bij de veelgeprezen restauratie van het orgel van de St. Katharinenkirche in Hamburg, waarop Bach in 1720 heeft gespeeld.

Pieter van Dijk heeft opgetreden als musicus en jurylid bij internationale concoursen door heel Europa, alsook in de Verenigde Staten en Japan

[Bron: <https://www.conservatoriumvanamsterdam.nl/docenten/klassiek/pieter-van-dijk/>]



Matthias Havinga
Foto: ©Sarah Wijzenbeek

Matthias Havinga is concertorganist en pianist, hoofdvakdocent orgel aan het Conservatorium van Amsterdam, en organist van de Oude Kerk Amsterdam. Hij studeerde summa cum laude af bij Jacques van Oortmerssen aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij ook zijn pianodiploma behaalde bij Marcel Baudet. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij kerkmuziek bij Jos van der Kooy en Theo Goedhart.

Matthias won prijzen op verschillende internationale orgelconcoursen en is wereldwijd actief als concertorganist en docent. Hij soleerde bij gerenommeerde koren en orkesten als de Nederlandse Bachvereniging, het Nederlands Kamerkoor, het Tonhalle Orchester Zurich en het Radio Filharmonisch Orkest. Voor Brilliant Classics nam hij verschillende CD's op: 'J.S.Bach- Italian Concertos', 'Passacaglia', 'Dutch Delight', 'Mendelssohn - Organ Works', 'Concerto Barocco' met blokfluitkwintet Seldom Sene, en 'Miroir de Peine' met sopraan Klaartje van Veldhoven. Ook onderhoudt hij een veelbezocht Youtube-kanaal en is hij te zien in de AllofBach serie van de Nederlandse Bachvereniging.

Matthias speelt graag de hele breedte van het orgelrepertoire, van middeleeuwse tot 21e eeuwse muziek en alles daar tussenin. Daarnaast combineert hij het orgel graag met andere musici.

[Bron: <https://www.conservatoriumvanamsterdam.nl/docenten/klassiek/matthias-havinga/>]